

WARM UP

Per tenere sotto controllo lo studio in tutte le tonalità si possono applicare tre sistemi:

1. ordine cromatico
2. circolo delle dominanti 3 gruppi da 4 tonalità
3. per toni discendenti (scala esatonale) 2 gruppi da 6 tonalità

STRETCHING

HANON:

Primi 30 esercizi (1-10, 11-20, 21-30)

Considerare anche di farli in tutte le tonalità.

Oppure prendere un esercizio a caso e farlo su tutte e 12 le tonalità a 100 bpm

TECNICA:

4 scale madri (MAGGIORE, MAGGIORE ARMONICA, MINORE MELODICA, MINORE ARMONICA)

su due ottave in ordine cromatico a 120 bpm (terzine di ottavi)

Studiare prima una tonalità nei quattro modi, poi passare alla seconda...

TECNICA:

Scale con mano dx su due ottave **a terze e seste** in ordine cromatico

a 90 semiminima (sono scritte a crome)

QUADRIADI

Esercizi preliminari arpeggiati su tutte e 7 le tipologie (MA7, 7, MI7, MI7b5, °7, MIMA7, MA7#5) in ordine cromatico con stato fondamentale e i 3 rivolti

RITMICA

IL LIBRO DEI RITMI di Lamberto Lipparini

Alcuni anche su tonalità diverse

LETTURA E COORDINAZIONE

NORTON MICROJAZZ COLLECTION VOL I II e III

ESERCIZI
SOLO MANO SINISTRA

Triadi in open position con mano sx
A 60 bpm

Armonizzazione per quarte con la sinistra
SULLA SCALA MAGGIORE (derivate: IONICA, **DORICA consigliata per l'esercizio**, MISOLIDIA)
A 100 bpm minima in levare

ESERCIZI
SOLO MANO DESTRA

Esercizi sui ritardi di nona e quarta (stato fondamentale e due rivolti)
A 60 bpm minima in levare

Block chords sulle tre scale bebop (maggiore, minore e dominante) in 4 WAY CLOSE
A 60 bpm minima in levare

Armonizzazione quadriadi sulle 4 scale madri (**mano dx**)
Armonizzazione quadriadi arpeggiate sulle 4 scale madri (**mano dx**) **tutte ascendenti poi alternate ascendente/discendente**

Armonizzazione quadriadi sulle 4 scale madri **con rivolti (mano dx)**

- 1 rivolto progressione diatonica PER 4 SCALE MADRI
- 2 rivolto progressione diatonica PER 4 SCALE MADRI
- 3 rivolto progressione diatonica PER 4 SCALE MADRI

ESERCIZI
A DUE MANI

Armonizzazione quadriadi sulle 4 scale madri in **drop 2** (solo dallo stato fondamentale)

Da eseguire a 60 bpm minima in levare:

Guide Tones con inner voices e chromatic approach (esterno, interno, esterno/interno, interno/esterno)

Da eseguire a 100 bpm minima in levare:

Left Hand Voicings maggiori e minori (con alterato sia 13b9 che #5#9) in **drop 2 con aggiunta di fondamentale nella sinistra** (3 voci dx, 2 sx)

Da eseguire a 100 bpm minima in levare:

-
- BLOCK CHORDS DI SESTA E SETTIMA IN DROP 2: **rivolti su due ottave** ascendenti e discendenti (senza accordo diminuito di passaggio)
 - BLOCK CHORDS DI SESTA E SETTIMA IN DROP 2: **in successione sulle tre scale bebop** (maggiore, minore e dominante) con accordo diminuito di passaggio
 - BLOCK CHORDS DI SESTA E SETTIMA IN DROP 2 WITH ENCLOSURE: **in successione sulle tre scale bebop** (maggiore, minore e dominante)

Da eseguire a 70 bpm minima in levare

Sequenze Jeb Patton

Sequenze Barry Harris

Comping a 5 voci rootless

PHIL DE GREG esercizio cap 8 su II V I maggiore e minore e sul circolo delle dominanti

SULLA SCALA MAGGIORE (derivate: IONICA, **DORICA consigliata per l'esercizio**, MISOLIDIA)

Armonizzazione a due mani con **accordi quartali**: sx (2 voci) + dx (3 voci)

Armonizzazione a due mani con i **So What Chords**: sx (2 voci) + dx (3 voci)

Armonizzazione degli accordi quartali e dei So What Chords sul circolo delle quinte considerando la nota più bassa come terza di un accordo MA13

Armonizzazione dei Kenny Barron chords sul circolo delle quinte

PIANO COMPING - RICK GERMANSON

Accompagnamento con Shell Voicings e Upper Structures

a 60 bpm la minima

Accompagnamento con apertura dx in sesta e ottava su turnaround
(registrarsi preventivamente il walking bass con la destra)

a 60 bpm la minima

IMPROVVISAZIONE

II V I

Base Aebersold:

LEFT HAND VOICINGS posizione A e B, con impro DX:

II V I Maggiore (prima con sonorità misolidia, poi con sonorità scala diminuita ½, far sentire anche il VI grado tra il primo e il secondo giro)

II V I Minore (prima con sonorità scala diminuita ½, poi con sonorità superlocria sul V grado)

Da studiare prima a 50 % poi a 70% poi a 100%

TURNAROUND:

16 battute (4 per 4): ii7 V7 iii7 VI7 - ii7 V7 IMaj7 Vsub7 - ii7 V7 III7 VI7 - II7 Vsub7 IMaj7 I6

60 BPM minima (fraseggio a duine, terzine e quartine)

90 BPM minima (fraseggio a duine e terzine)

in tutte le tonalità, facendo sentire nel fraseggio:

approach chord minori, 2 scale blues, scala bebop dominante, upper structures e pentatoniche

PATTERN: un pattern al giorno

Da Patterns for Jazz (Coker, Casale, Campbell, Greene)

N. 58, 59, 72, 83, 84, 85, 86, 94, 98, 132, 156, 162, 163, 167, 171, 172, 178, 180, 181, 187, 188, 189, 210, 216, 224, 227, 228, 233, 234, 237, 238, 247, 249, 250, 278

Da Aebersold, vol III, supplement

CADENZA MAGGIORE: N. 15, 17, 19, 37, 42, 50, 53, 55

CADENZA MINORE: N. 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16

Studiare i pattern a 100 la minima in levare

RURAL BLUES LICKS

Da Improvvisare il blues al piano di Tim Richards

MODAL EXERCISE

Esercizio sul modale di Andy La Verne MAGGIORE E MINORE

Jazz Conception - Jim Snidero studiare i mascheramenti a sottovelocità cantandoli a voce

Esercizio Mark Levine (the Jazz Piano Book pag 81-82 versione italiana):

Dato un brano con un giro armonico (es Stella by Starlight):

Suonare tutti ottavi di seguito, suonare tutti ottavi per terze interrotte, poi per terze cambiando direzione (giu su, su giu), poi terzine, poi terzine costituite da un tono e un salto.

Fig. 10.6

Musical notation for Fig. 10.6. It consists of two measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to D5. The bass clef contains a chord Eø. The second measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on D5 and moving up stepwise to A5. The bass clef contains a chord A7b9.

Fig. 10.7

Musical notation for Fig. 10.7. It consists of two measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to D5. The bass clef contains a chord Eø. The second measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on D5 and moving up stepwise to A5. The bass clef contains a chord A7b9.

Fig. 10.8

Musical notation for Fig. 10.8. It consists of two measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to D5. The bass clef contains a chord Eø. The second measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on D5 and moving up stepwise to A5. The bass clef contains a chord A7b9.

CAPITOLO X

Fig. 10.9

Musical notation for Fig. 10.9. It consists of two measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to D5, with four groups of triplets. The bass clef contains a chord Eø. The second measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on D5 and moving up stepwise to A5, with three groups of triplets. The bass clef contains a chord A7b9.

Fig. 10.10

Musical notation for Fig. 10.10. It consists of two measures. The first measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on G4 and moving up stepwise to D5, with four groups of triplets. The bass clef contains a chord Eø. The second measure has a treble clef and a bass clef. The treble clef contains a melodic line starting on D5 and moving up stepwise to A5, with three groups of triplets. The bass clef contains a chord A7b9.

INDIPENDENZA DELLE MANI

DA GLENN ZALESKI :

ESERCIZIO SUL PRIMO PRELUDIO DEL CLAVICEMBALO BEN TEMPERATO DI BACH

ESERCIZIO SU VARI STILI MANO SX E DX SU BODY AND SOUL

REPERTORIO

RURAL BLUES con ostinato boogie

Tonalità di

(fiati)

C, F, Bb, Eb

rare

Ab Db Gb B

(corde)

E, A, D, G

Lavoro sulla scala blues maggiore e minore

Rhythm Changes vari a 60, 90 e 120 la minima

Giant Steps a 2 velocità Aebersold

Stella By Starlight in tutte le tonalità: prima capire le tensioni (basate in gran parte sull'undicesima, sulla nona e sulla quinta aumentata) in rapporto ai bassi.

Cherokee in tutte le tonalità: prima farlo a tempo con tema per ripassare bene tutti i centri tonali, poi farlo con base Aebersold a 70% con improvvisazione ma con sx shell voicing, poi a 50% con three note voicing rootless